

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Тюменской области

Департамент образования Администрации города Тюмени

МАОУ СОШ 41города Тюмени

РАССМОТРЕНО

Руководитель м\о
учителей социально-
гуманитарного цикла

С.А.Козлова

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР
В.А. Пикинерова

УТВЕРЖДЕНО

Директор
А.Н. Долгов

Приказ №639 от 31.08.23г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2787832)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

Тюмень 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов

художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литературы народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, иуважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмысливаний поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры,

воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур,уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслинию художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об

изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Онодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не

зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угорь» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»),

«Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературу народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмыслиения опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературу народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуаций;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А.

Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвртого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями

культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмыслиения произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур,уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмыслиение художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием

теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с

фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмыслиения произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмыслиение художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Все го	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshttps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshttps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshttps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshttps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx

	предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.				
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчераший день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx

	живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.				
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx

1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Онодум» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshttps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx	
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshttps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx	
Итого по разделу		69				
Раздел 2. Литература народов России						
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshttps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx	
Итого по разделу		1				
Раздел 3. Зарубежная литература						

3.1	<p>Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.</p>	2		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshttps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx</p>
3.2	<p>Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.</p>	1		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshttps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx</p>
3.3	<p>Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана</p>	1		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshttps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx</p>

	«Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.				
Итого по разделу	4				
Развитие речи	10				
Уроки внеклассного чтения	2				
Итоговые контрольные работы	4				
Подготовка и защита проектов	4				
Резервные уроки	8				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	0	0		

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Все го			
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2		.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshttps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshttps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshttps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshttps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx

Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshttps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshttps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нate!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное»,	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshttps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx

	«Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».				
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую добрость грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx

	«Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.				
2.7	A. A. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
2.9	М. А. Шолохов. Роман-	4			Библиотека ЦОК

	эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)				https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx

	В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.				
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx

	Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.				
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не	2			Библиотека ЦОК

	менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.			https://m.edsoo.ru/7f41basshttps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёй» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshttps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshttps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой»,	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshttps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx

	«Рождественский роман», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.				
	Итого по разделу	60			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угорь» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx

	горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.				
	Итого по разделу	3			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshttps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX

	Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.				
	Итого по разделу	2			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
	Итого по разделу	1			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx

	К.Кулиева и др.				
	Итого по разделу	2			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинара, Т. С. Элиота и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
7.3	Зарубежная драматургия XX	1			Библиотека ЦОК

	века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.				https://m.edsoo.ru/7f41basshttps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
Итого по разделу	4				
Развитие речи	7				
Уроки внеклассного чтения	2				
Итоговые контрольные работы	4				
Подготовка и защита проектов	4				
Резервные уроки	2				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	0	0		

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Всего	Виды деятельности по формированию функциональной грамотности	Воспитательный компонент урока, профминимум.	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Осознание духовных ценностей российского народа. Проф.минимум.Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение	04.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX

				совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;		
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лите-тых произведений, уметь переносить знания, полученные в результате изучения литературных произведений в практическую жизнедеятельность.	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения. Профминимум. Проф.минимум. Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;	07.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFax
3	Особенности сюжета и своеобразие	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном	07.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.

	конфликта пьесы "Гроза"		креативной мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.	произведе нии		ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лите-ых произведений	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравствен-ные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	11.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx https://m.edsoo.ru/7f41bass
5	Смысль названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативной мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении	14.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	Создавать тексты в различных жанрах, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе.	14.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
7	Резервный урок. Сочинение по	1	Создавать тексты в различных жанрах,	Готовность к самовыражению, стремление	18.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass

	пьесе А.Н.Островского «Гроза»		выбирая оптимальную форму представления и визуализации	проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе.		https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Осознание духовных ценностей российского народа.	21.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении	21.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении личных произведений, уметь переносить знания, полученные в результате изучения литературных	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	25.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx

			произведений в практическую жизнедеятельность.			
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативной мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении личных произведений, уметь переносить знания, полученные в результате изучения литературных произведений в практическую жизнедеятельность.	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	28.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативной мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лич-	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	28.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx

			ых произведений, уметь переносить знания, полученные в результате изучения литературных произведений в практическую жизнедеятельность.			
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	Создавать тексты в различных жанрах, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе.	02.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Осознание духовных ценностей российского народа.	05.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	05.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx

			задачу при изучении лите- ых произведений,			
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативной мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лите- ых произведений,	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	09.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFax
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативной мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лите- ых произведений,	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	12.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFax
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативной мышление при решении жизненных проблем с опорой на	Ответственное отношение к своим родителям, созданию схемы на основе принятия ценностей семейной жизни, в	12.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFax

			собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных произведений,	соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.		
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1	Овладение навыка получения литературной информации	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении	16.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Осознание духовных ценностей российского народа.	19.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
21	Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	Создавать тексты в различных жанрах, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе.	19.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Осознание духовных ценностей российского народа.	23.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
23	Ф.И.Тютчев -	1	Формирование научного	Осознание духовных	26.10.2023	Библиотека ЦОК

	поэт-философ		типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	ценностей российского народа.		https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе.	26.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе.	06.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1	Создавать тексты в различных жанрах, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе.	09.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных источках мироощущения	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Осознание духовных ценностей российского народа.	09.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx

	поэта					
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.	Готовность к самовыражению, сформированность нравственного сознания.	13.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1	Создавать тексты в различных жанрах, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе.	16.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Осознание духовных ценностей российского народа, ценностное отношение к историческому наследию.	16.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	Овладение навыка получения литературной информации	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении .	20.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX

32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	Овладение навыка получения литературной информации	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении .	23.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Овладение навыка получения литературной информации	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении .	23.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Осознание духовных ценностей российского народа, ценностное отношение к историческому наследию.	27.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.	Готовность к самовыражению, сформированность нравственного сознания.	30.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.	Готовность к самовыражению, сформированность нравственного сознания.	30.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
37	Развитие речи. Анализ	1	Создавать тексты в различных жанрах,	Готовность к самовыражению, стремление	04.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass

	лирического произведения А.А.Фета		выбирая оптимальную форму представления и визуализации	проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе.		https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1	Создавать тексты в различных жанрах, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе.	07.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	Создавать тексты в различных жанрах, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе.	07.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Осознание духовных ценностей российского народа, ценностное отношение к историческому наследию.	11.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Осознание духовных ценностей российского народа, ценностное отношение к историческому наследию.	14.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx

42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».<«Опинься градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	Овладение навыка получения литературной информации, Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лите-ых произведений,	Осознание духовных ценностей российского народа, ценностное отношение к историческому наследию..	14.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1	Создавать тексты в различных жанрах, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе.	18.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	Создавать тексты в различных жанрах, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе.	21.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Осознание духовных ценностей российского народа, ценностное отношение к историческому наследию.	21.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
46	История создания романа	1	Формирование научного типа мышления, владение	Осознание духовных ценностей российского	28.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass

	«Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности		научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	народа, ценностное отношение к историческому наследию.		https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативной мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных произведений,	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	28.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативной мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных произведений,	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	08.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
49	Униженные и оскорбленные в романе	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать	Способность оценивать ситуацию, представленную в	11.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.

	«Преступление и наказание». Образ Петербурга		креативной мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лит-ых произведений,	литературном произведе-нии принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения		ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативной мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лит-ых произведений,	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведе-нии принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	11.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативной мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лит-	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведе-нии принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	15.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX

			ых произведений,			
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Осознание духовных ценностей российского народа, ценностное отношение к историческому наследию.	18.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Осознание духовных ценностей российского народа, ценностное отношение к историческому наследию.	18.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Осознание духовных ценностей российского народа, ценностное отношение к историческому наследию.	22.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	Создавать тексты в различных жанрах, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе.	25.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного	Осознание духовных ценностей российского народа, ценностное отношение к историческому	29.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX

			литературоведения	наследию.		oken=d82Lv0XFAX
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Осознание духовных ценностей российского народа, ценностное отношение к историческому наследию.	01.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Осознание духовных ценностей российского народа, ценностное отношение к историческому наследию.	01.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативной мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении личных произведений,	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	05.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативной мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные	08.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX

			опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных произведений,	нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения		
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных произведений,	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	08.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных произведений,	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	12.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
63	Духовные искания Пьера Безухова	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать	Способность оценивать ситуацию, представленную в	15.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.

			креативной мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лит-ых произведений,	литературном произведе-нии принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения		ru/work- programs/2787832?sharedT oken=d82Lv0XFAX
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативной мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лит-ых произведений,	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведе-нии принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	15.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo. ru/work- programs/2787832?sharedT oken=d82Lv0XFAX
65	Бородинское сражение как идеино-композиционный центр романа "Война и мир"	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативной мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лит-	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведе-нии принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	19.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo. ru/work- programs/2787832?sharedT oken=d82Lv0XFAX

			ых произведений,			
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативной мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лите-ых произведений,	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	22.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативной мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лите-ых произведений,	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	22.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативной мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные	26.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx

			опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных произведений,	нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения		
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных произведений,	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	29.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFax
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Осознание духовных ценностей российского народа, ценностное отношение к историческому наследию.	29.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFax
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	Создавать тексты в различных жанрах, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе.	04.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFax
72	Основные этапы жизни и	1	Формирование научного типа мышления, владение	Осознание духовных ценностей российского	07.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass

	творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя		научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	народа, ценностное отношение к историческому наследию.		https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Осознание духовных ценностей российского народа, ценностное отношение к историческому наследию.	07.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	Овладение навыка получения литературной информации	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении	11.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1	Создавать тексты в различных жанрах, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе.	14.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	Создавать тексты в различных жанрах, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении	14.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX

				творческих работ по литературе.		oken=d82Lv0XFAX
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Осознание духовных ценностей российского народа, ценностное отношение к историческому наследию.	25.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Осознание духовных ценностей российского народа, ценностное отношение к историческому наследию.	28.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Осознание духовных ценностей российского народа, ценностное отношение к историческому наследию.	28.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Осознание духовных ценностей российского народа, ценностное отношение к историческому наследию.	01.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов.	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативной мышление при решении жизненных проблем с опорой на	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на	04.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX

	Разрушение «дворянского гнезда»		собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных произведений	морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения		
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных произведений	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	04.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1	Овладение навыка получения литературной информации, Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных произведений	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	08.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
84	Художественное мастерство, новаторство	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией,	Осознание духовных ценностей российского народа, ценностное	11.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.

	Чехова-драматурга		ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	отношение к историческому наследию.		ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Осознание духовных ценностей российского народа, ценностное отношение к историческому наследию.	11.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1	Создавать тексты в различных жанрах, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе.	15.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	Создавать тексты в различных жанрах, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе.	18.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.	Готовность к самовыражению, сформированность нравственного сознания.	18.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX

89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.	Готовность к самовыражению, сформированность нравственного сознания.	22.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1	Овладение навыка получения литературной информации	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении	25.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1	Овладение навыка получения литературной информации	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении	25.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1	Овладение навыка получения литературной информации	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении	29.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	Создавать тексты в различных жанрах, выбирая оптимальную форму представления и	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности	06.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-

			визуализации	при выполнении творческих работ по литературе.		programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1	Овладение навыка получения литературной информации	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении	13.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.	Готовность к самовыражению, сформированность нравственного сознания.	16.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1	Овладение навыка получения литературной информации	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении	16.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов.	1	Овладение навыка получения литературной информации	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении	20.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx

	Новаторство драматурга					
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	Овладение навыка получения литературной информации, Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лит-ых произведений	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	23.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	Овладение навыка получения литературной информации, Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лит-ых произведений	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	23.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1	Овладение навыка получения литературной информации, Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лит-ых произведений	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;	27.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx

				сформированность нравственного сознания, этического поведения		
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1	Овладение навыка получения литературной информации, Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных произведений	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	30.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1	Создавать тексты в различных жанрах, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе.	30.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bass https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0		

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Виды деятельности по формированию функциональной грамотности	Воспитательный компонент урока, профминимум.		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Осознание духовных ценностей российского народа, ценностное отношение к историческому наследию.	04.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олесья". Художественное мастерство писателя	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Осознание духовных ценностей российского народа.	09.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении личных произведений,	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы	09.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX

4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	11.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1	Овладение навыка получения литературной информации, Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении личных произведений	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	16.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания,	16.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx

				этического поведения		
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лит-ых произведений	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	18.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1	Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лит-ых произведений		23.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	23.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению	1	Создавать тексты в различных жанрах, выбирая оптимальную	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества	25.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/w

	по пьесе М.Горького «На дне»		форму представления и визуализации	творческой личности при выполнении творческих работ по литературе.		ork-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	Создавать тексты в различных жанрах, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе.	30.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	30.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лит-	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	02.10.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX

			ых произведений,			
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1	Создавать тексты в различных жанрах, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе.	07.10.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении личных произведений,	Идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы	07.10.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	09.10.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
17	Социально-философская	1	Выявлять причинно-		14.10.23	Библиотека ЦОК

	проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)		следственные связи и актуализировать задачу при изучении лит-ых произведений			https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лит-ых произведений,	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	14.10.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств	Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность	16.10.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX

				нравственного сознания, этического поведения		
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств	Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;	21.10.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативной мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении личных произведений,	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	21.10.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	Создавать тексты в различных жанрах, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе.	23.10.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1	Создавать тексты в различных жанрах, выбирая оптимальную	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества	28.10.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/w

			форму представления и визуализации	творческой личности при выполнении творческих работ по литературе.		ork-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении личных произведений,	Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;	28.10.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств	Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений	06.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского	1	Овладение навыка получения литературной	Способность оценивать ситуацию,	09.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX

	(«Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)		информации, развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.	представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения		ps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	09.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	11.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
29	Тема России и родного	1	Развернуто и логично	Идейная убеждённость,	16.11.23	Библиотека ЦОК

	дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)		излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств	готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; Ответственное отношение к своим родителям, созданию счёмы на основе принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.		https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
30	Своебразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении личных произведений,	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	16.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению	1	Создавать тексты в различных жанрах, выбирая оптимальную	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества	18.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/w

	по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина		форму представления и визуализации	творческой личности при выполнении творческих работ по литературе.		ork-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении личных произведений,	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	23.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	23.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативное мышление при решении жизненных	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения,	25.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX

	лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)		проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лите-ых произведений,	ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения		ken=d82Lv0XFAx
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплётё», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лите-ых произведений,	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	27.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лите-	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	27.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx

	по аллеям...» и др.)		ых произведений,			
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств	Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;	02.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативной мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лите-ых произведений,	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	02.12.23	
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием».	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного	Ценностное отношение к государственным символам, историческому и	04.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/w

	Художественное своеобразие произведения		произведения свою точку зрения с использованием языковых средств	природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;		ork-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1	Создавать тексты в различных жанрах, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе.	09.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
41	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	1	Создавать тексты в различных жанрах, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе.	09.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идеино-художественное своеобразие романа	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативной мышление при решении жизненных проблем с опорой на	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по	11.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX

	«Как закалялась сталь»		собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лит-ых произведений,	литературе		
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств	Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего Идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы	16.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лит-ых произведений,	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	16.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов.	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа	Готовность и способность к образованию и	18.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX

	Тема семьи. Нравственные ценности казачества		литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств	самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни		ps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	23.12.23	
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении личных произведений,	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	23.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1	Создавать тексты в различных жанрах, выбирая оптимальную форму представления и	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности	25.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-

			визуализации	при выполнении творческих работ по литературе.		programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативной мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лите-ых произведений,	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	08.01.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств	Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений	13.01.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативной мышление при решении жизненных	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения,	13.01.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX

	(один роман по выбору)		проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных произведений,	ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения		ken=d82Lv0XFAX
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	15.01.24	
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	1	Создавать тексты в различных жанрах, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе.	20.01.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на	20.01.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX

			собственный читательский опыт.	морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения		
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств	Готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни	22.01.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	22.01.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств	Идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах	27.01.24	

	их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)			из литературы		
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	27.01.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.	Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературу народов России;	29.01.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
60	Историческая правда	1	Развернуто и логично	Идейная убеждённость,	03.02.24	Библиотека ЦОК

	художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы		излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств	готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы		https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лите-ых произведений,	Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего	03.02.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;	05.02.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX

63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.	Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературу народов России;	10.02.24	
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и геройство защитников Родины	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств	Идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы	10.02.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друнина, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;	12.02.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx

	Великой Отечественной войне			сформированность нравственного сознания, этического поведения		
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативной мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лите-ых произведений,	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	17.02.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1	Создавать тексты в различных жанрах, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе.	17.02.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы	19.02.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX

69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативной мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.	Идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы	24.02.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1	Создавать тексты в различных жанрах, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе.	24.02.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	Создавать тексты в различных жанрах, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе.	26.02.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
72	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативной мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания,	02.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx

			изучении лит-ых произведений,	этического поведения		
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении	02.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении	04.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативной мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лит-ых произведений,	Идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы	09.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
76	Человек и история страны в контексте	1	Овладение навыка получения литературной	Идейная убеждённость, готовность к служению и	09.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX

	трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»		информации, развивать креативной мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.	защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы		ps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	Создавать тексты в различных жанрах, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе.	11.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативной мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лите-ых произведений,	Идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы	16.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств	Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на	16.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX

				основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений		
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении	18.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёром» и др.)	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативной мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лите-ых произведений,	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	23.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении	23.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX

	моя родина!...» и др.)					
83	Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	01.04.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский роман», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...») и др.)	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лите-тих произведений,	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	06.04.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
85	Тема памяти.	1	Формирование научного	Способность оценивать	06.04.24	Библиотека ЦОК

	Философские мотивы в лирике Бродского		типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	ситуацию, представленную в литературном произведении		https://m.edsoo.ru/7f41basshttps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
86	Своебразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств	Готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни	08.04.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshttps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	Создавать тексты в различных жанрах, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе.	13.04.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshttps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
88	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками»;	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лите-тих произведений,	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	13.04.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshttps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX

	«Бобришный угор» и другие)					
89	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инженер», «За письмом» и другие) и др.	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств	Готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни	15.04.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении, принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания,	20.04.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX

	рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др.		изучении лите-ых произведений,	этического поведения		
91	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта	1	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	20.04.24	
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А.	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский	Готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни	22.04.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshttps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx

	Евтушенко и др.)		опыт.			
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств		27.04.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативной мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лит-ых произведений,	Готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни	27.04.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативной мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при		29.04.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX

			изучении лит-ых произведений,			
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море» и др.). Творческая история произведения	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лит-ых произведений,	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	11.05.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
97	Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р.	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать	13.05.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX

	Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов		языковых средств	эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы		ken=d82Lv0XFAx
98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения	18.05.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания,	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативной мышление при решении жизненных	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать	18.05.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx

	нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)		проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лите-ых произведений,	эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы		ken=d82Lv0XFAx
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)	1	Овладение навыка получения литературной информации, развивать креативной мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении лите-ых произведений,	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы	20.05.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAx
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1	Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку	Способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении	25.05.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-

			зрения с использованием языковых средств	нии принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; сформированность нравственного сознания, этического поведения		programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1	Создавать тексты в различных жанрах, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	Готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе.	27.05.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41basshtps://workprogram.edsoo.ru/work-programs/2787832?sharedToken=d82Lv0XFAX
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 11 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Фогельсон И.А. Русская литература 20 века. Тексты, комментарии, практикум.

Кирпотин Д. "Преступление и наказание" в школьном изучении.

Долинина Т.А. По страницам "Войны и мира".

Мещерякова М. Литература. Секреты успеха.

Доронина Т.В. Анализ стихотворения.

Долинина Т.В. Литература: задания повышенной сложности.

Торкунова Т.В. Готовимся к экзамену по литературе. Лекции. Вопросы.
Задания. М. 2019 .

Фогельсон И.А. Русская литература XX века. 1918-1930. Тексты, комментарии, практикум. Пособие для школьников и абитуриентов. М. 2017.

Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний. 9-11
кл. М.2019

Раздаточные материалы по литературе. Безносов Э.Л. Методическое
пособие М.2019

Доронина Т.В. Анализ стихотворения. Учебное пособие для школьников и
abitуриентов. М.2016

Балашова Е.К. Литература. Подготовка к ЕГЭ.

Долинина Т.А Литература: задания повышенной сложности. ИРРО, Ек.2017

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://window.edu.ru>

<https://resh.edu.ru>

<http://lit.1september.ru/urok>-"Я иду на урок литературы"

